



ediția 1

BIENALA DE ARHITECTURĂ TRANSILVANIA



Bienala de Arhitectură Transilvania

Bienala de Arhitectură Transilvania este cel mai important eveniment profesional al breslei arhitecților organizat de Ordinul Arhitecților din România Filiala Transilvania (OART) alături de coorganizatorii OAR Nord-Vest, OAR Bihor, OAR Alba și OAR Satu Mare, în cele șapte reședințe de județ, (Cluj-Napoca, Bistrița, Zalău, Oradea, Baia Mare, Alba Iulia, Satu Mare).



ORDINUL ARHITECȚILOR
DIN ROMÂNIA

Aflată la prima ediție, Bienala de Arhitectură Transilvania (BATRA) încorporează o serie de evenimente între care concursuri – premiarea celor mai reușite exemple de practică profesională, expoziții, workshop-uri și conferințe/dezbateri.

“BATRA este concepută ca un șir de evenimente menite să aducă arhitectura în atenția opiniei publice, să recunoască, să recompenseze și să promoveze excelența în arhitectură, să animeze colocviul pe tema arhitecturii în cadrul breslei și al societății și nu în ultimul rând să formeze publicul în spiritul valorilor arhitecturii”,
arh. Ferencz Bakos, vicepreședinte OART
și coordonatorul evenimentelor.

Dimensiunea publică a evenimentului și temele care vor fi abordate în cadrul Bienalei de Arhitectură Transilvania se adresează întregii colectivități regionale/naționale: public de specialitate (arhitecți, colaboratori ai arhitecților), publicul din cele șapte reședințe de județ în care se vor desfășura evenimentele (Cluj-Napoca, Bistrița, Zalău, Oradea, Baia Mare, Alba Iulia, Satu Mare), actorii locali (administrația publică), comunitatea științifică și profesională.

Aceștia sunt invitați să participe la toate evenimentele din cadrul Bienalei: vernisajul expoziției-concurs în toate cele șapte reședințe de județ, la prezentările, workshop-urile și conferințele/dezbaterile susținute de invitați precum și la Gala de Premiere.

Tema

Generare / Regenerare reprezintă tema propusă în cadrul Bienalei de Arhitectură Transilvania 2013, ediția I. Cei doi termeni caracterizează un proces de tranziție între mai multe dimensiuni ale practicii arhitecturale ce marchează o transformare esențială a rolului arhitectului.

Relația directă dintre arhitect și client, ca și relația dintre arhitect și o comunitate mediată de un reprezentant care propune un proiect pentru aceasta, suferă un proces de transformare la capătul căreia arhitectul începe să lucreze alături de comunitate pentru a identifica două tipuri de proiecte: pe de o parte, proiecte care nu necesită intervenția unui reprezentant administrativ; pe de altă parte, proiecte care pot fi propuse direct unui reprezentant administrativ în vederea implementării acestora.

Dubla mișcare de generare și regenerare nu se reflectă doar la nivelul relațiilor sau la nivelul capacității și eficienței cu care sunt produse spațiile de viață, ea înseamnă poate, în primul rând, regenerarea unei mentalități urbane și capacitatea arhitecturii de a genera noi idei, dispoziții și dinamici de locuire. Prin această dublă mișcare, actorii implicați în construcția spațiilor: arhitect, client/comunitate și reprezentant administrativ, nu mai sunt doar agenții unui proces de transformare, ci actanți într-o dinamică arhitecturală caracterizată prin angajament și eficacitate, capabilă să deplaseze condițiile existente și să propună noi situații de locuire.

Ceea ce arhitectura trebuie să recupereze nu este proiectul arhitectural, ci o înțelegere deplină a felului în care un spațiu sau o construcție sunt văzute, negociate și trăite ca atare. Ea trebuie să devină ecoul unor cerințe exprese pe care micro-comunitățile urbane le formulează în raport cu spațiul imediat de viață. În acest sens, construcția devine un spațiu disputat, care trebuie să reflecte dinamica, deplasările și mutațiile ce au loc înăuntrul ei, pentru a surprinde felul în care aceste transformări generează și regenerează spațiul. Acest proces trebuie să dea seama de un ansamblu complex și controversat de informații care suprapun definiții, expertize, expectanțe și modalități de cele mai multe ori divergente de a locui un spațiu.

Generare / Regenerare înseamnă totodată depășirea noțiunii de „context” în sensul ei static și circumstanțial, pentru a surprinde mișcările neregulate, modalitățile fizice de reacție și manifestare, pluralitățile pe care diferite entități, instituții și locuitori le descriu într-un cadru specific de locuire. Arhitectura nu mai înseamnă obiect - ea devine o acțiune tangibilă și participativă ce conturează spațiul unor dispoziții de locuire determinate prin angajamentul actorilor implicați și interacțiune subiectivă. Nu în ultimul rând, Generare / Regenerare conturează o abordare deschisă unde arhitectura nu mai înseamnă neapărat construcție, ci o condiție de locuire prin intermediul căreia indivizii își descriu spațiul imediat de viață.

Sabin Borș

Generare / Regenerare

*Lucrare premiată în cadrul
Premiilor OART 2011*

Structura Evenimentelor

Aflată la prima ediție, Bienala de Arhitectură Transilvania (BATRA) încorporează o serie de evenimente între care Premiile BATRA (premierea celor mai reușite exemple de practică profesională), expoziții, workshop-uri și conferințe/dezbateri.

Evenimentul principal va avea loc la Cluj-Napoca între 5 și 8 decembrie 2013, fiind urmat la intervale regulate de evenimente conexe desfășurate în cele 7 reședințe de județ partenere (Cluj-Napoca, Bistrița, Zalău, Oradea, Baia Mare, Alba Iulia, Satu Mare).

De departe cel mai remarcabil eveniment din cadrul Bienalei de Arhitectură Transilvania este expoziția-concurs: Premiile BATRA 2013, cu un buget total al premiilor de peste 36.000 lei. Aceasta este deschisă tuturor membrilor filialelor OAR partenere și reprezintă momentul corolar al întregii activități în domeniul arhitecturii din ultimii doi ani.

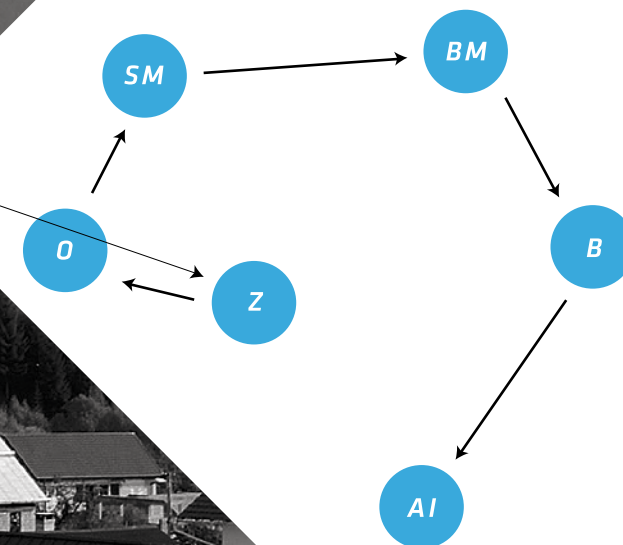
Expoziții
Premiile BATRA
Symbio Morpho Genesis
Recuperări
Borangic
Monumente Uitate
Kós Károly
Boom Room
Forward

Conferințe
Panel multi-speakers

Keynote speakers
Leo van Broeck
Șerban Sturdza
Irina Cristea și Gregoire Zündel

Workshop-uri
Obiect Urban
Tranzit

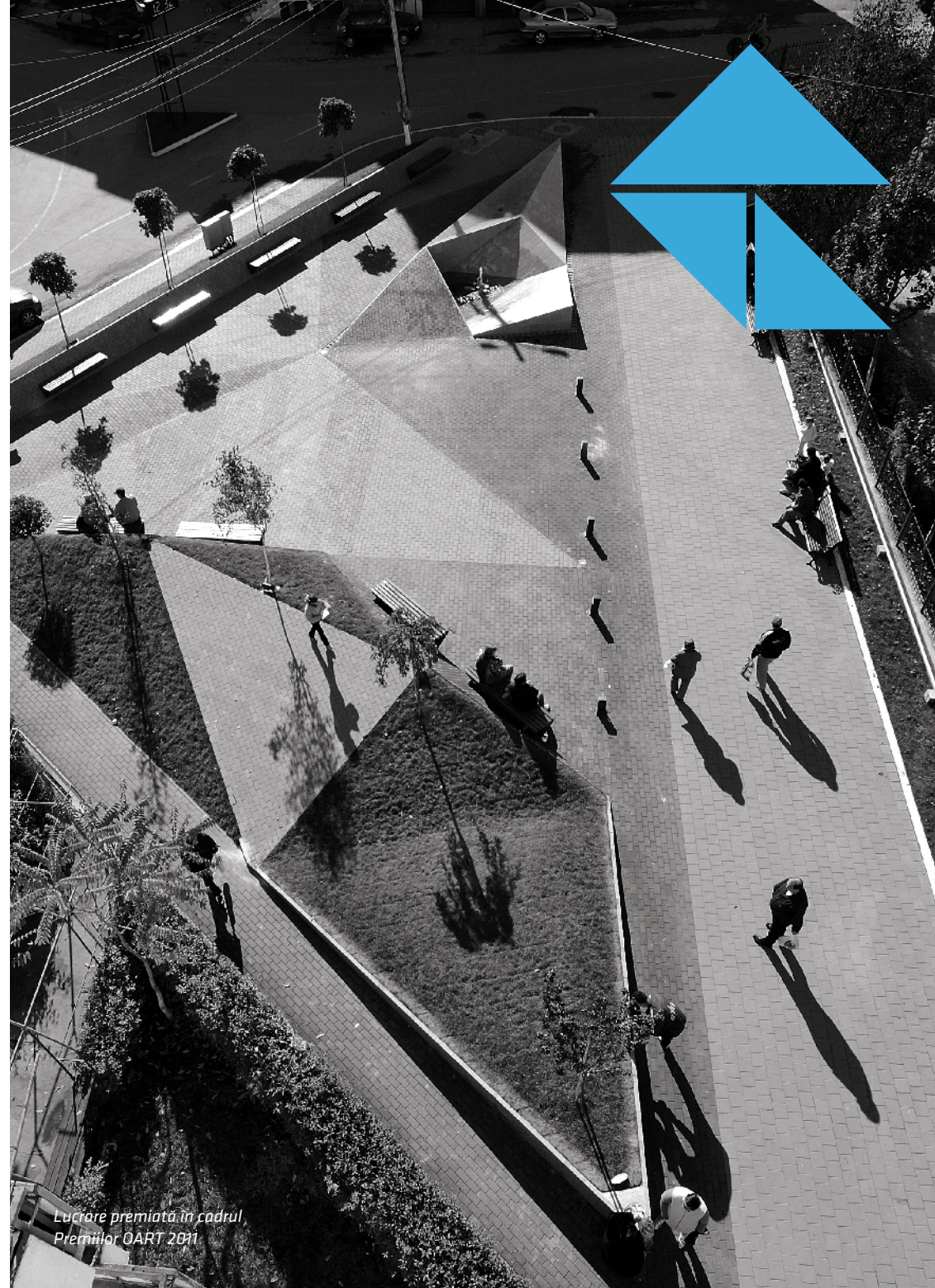
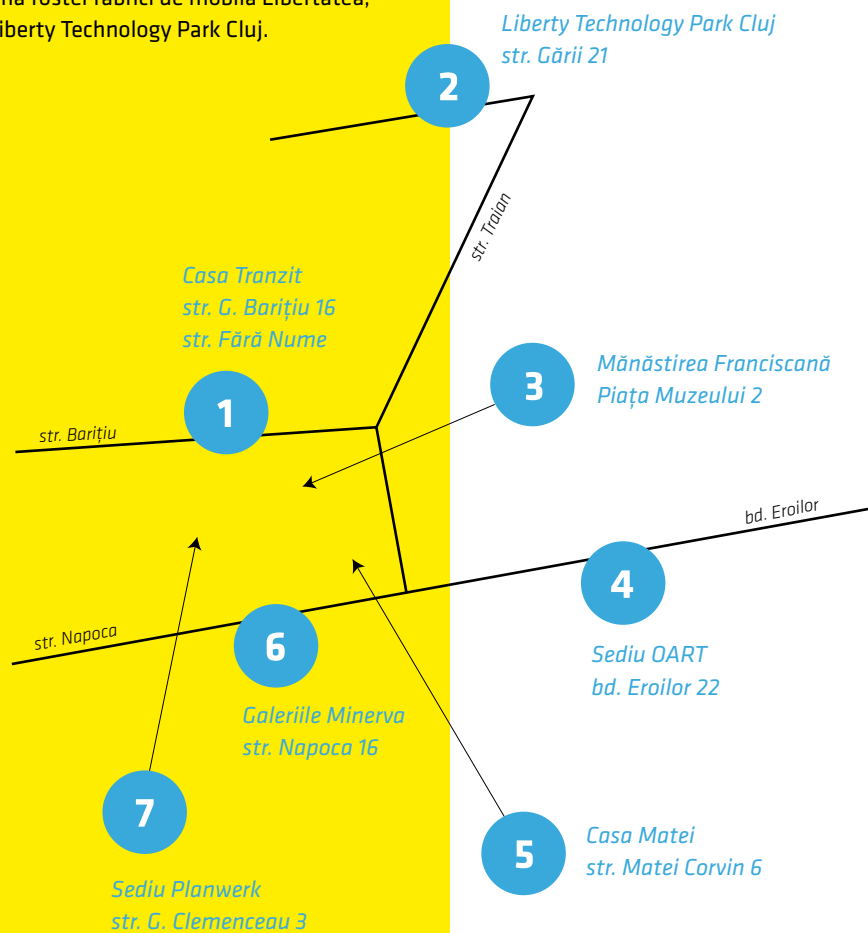
CN



Expoziția itinerantă se va desfășura pe parcursul a 9 luni, decalat, în cele șapte reședințe de județ: Cluj-Napoca, Zalău, Oradea, Satu Mare, Baia Mare, Bistrița și Alba Iulia.

Locații în Cluj-Napoca

Pe parcursul celor 3 zile de evenimente, Bienala de Arhitectură Transilvania 2013, se desfășoară în multiple locații din Cluj-Napoca, marea majoritate situate în zona centrală a orașului, alături de noile spații redacte publicului de pe platforma fostei fabrici de mobilă Libertatea, acum Liberty Technology Park Cluj.



Lucrare premiată în cadrul
Premiilor OART 2011

**ȘTEFAN
GHENCIULESCU**
Zeppelin, București

ZSOLT TÖVISSI
Miercurea Ciuc,
Harghita

**CRISTINA
CONSTANTIN**
Abrupt Arhitectura,
București

OANA COARFĂ
Republic of Architects,
București

MARIUS MICLĂUȘ
Archaeus, Timișoara

BOGDAN BABICI
Tecon, București

IRINA CRISTREA
AZC, Paris



EXPOZIȚIE CONCURS

*Casa Tranzit
vernisaaj
joi, 5 decembrie 2013
17.00 h*

Organizator principal
**ORDINUL ARHITECȚILOR
DIN ROMÂNIA
FILIALA TRANSILVANIA**

Amenajare expoziție
ATELIER MASS

*118 proiecte de
arhitectură finaliste
realizate de 48 de birouri
în ultimii 2 ani*

Autorii proiectelor sunt arhitecți
înscrși într-una din filialele OAR
partenere: OAR Transilvania,
OAR Bihor, OAR Satu Mare, OAR
Nord-Vest, OAR Alba.

Competiția se desfășoară pe opt
secțiuni:

ARHITECTURA LOCUINȚEI

**ARHITECTURA DOTĂRIILOR
COMUNITARE
ȘI DE PRODUCȚIE**

**ARHITECTURA SPAȚIULUI
PUBLIC**

**ARHITECTURA PATRIMONIULUI
CULTURAL**

**ARHITECTURA SPAȚIULUI
INTERIOR ȘI SCENOGRAFIE**

**MICROARHITECTURĂ -
ARHITECTURĂ TEMPORARĂ,
DESIGN DE OBIECT**

**STUDII ȘI PROIECTE
FINALIZATE
ȘI NEREALIZATE**

**PROIECTE CULTURALE,
INIȚIATIVE, EXPERIMENTE**

Mai multe detalii despre
secțiunile din concurs se găsesc
pe www.batra.ro/premiile-batra

Premiile BATRA

SymbioMorphoGenesis

EXPOZIȚIE

Galeriile Minerva
vernisaj
vineri, 6 decembrie 2013
19.30h

Coordonator
IOANA CALEN
**PROIECT FINANȚAT DIN
FONDURILE AFCN**

*Design interactiv
Instalație de artă
organism Protocorda
Sapiens*

Symbiomorphogenesis este rezultatul unui proiect Modulab la care a participat un grup eterogen de specialiști în diferite domenii (design parametric, processing, design interactiv, fabricație digitală etc.) pentru a construi în mod colaborativ o expoziție de instalații interactive ce funcționează în simbioză cu vizitatorii, ale căror mișcări și caracteristici vizuale sunt absorbite, prelucrate și redată în timp real în comportamentul entităților tehnologice. Workshopurile au fost coordonate de Paul Popescu, fondator Modulab, care a trasat atât direcțiile conceptuale cât și abordarea instalațiilor, soluțiile tehnice și stabilirea metodologiei de lucru.

Instalația Protocorda Sapiens, una dintre cele trei instalații prezentate în cadrul expoziției de la MNAC, reacționează la stimulii din mediul ambiental,

pe care îi interpretează cu ajutorul unui aparat nervos artificial. (Mădălin Gheorghe, Andrei Mitișor, Matei Popescu, Cosmin Voicu și Paul Popescu)



EXPOZIȚIE

Sediul Planwerk
vernisaj
joi, 5 decembrie 2013
18.45h

Coordonator
ZEPPELIN

*O colecție de obiecte
recuperate din clădiri
vechi și reutilizate în
forme inedite*

Expoziția vorbește despre Cenușărese: clădiri valoroase, banale sau uneori chiar proaste de tot care primesc o nouă viață, re folosiri ale unor resturi din case vechi, design din produse reciclate, strategii deștep te de recuperare și reinventare. Și în România, vechiul este noul nou iar reciclarea prilej pentru cele mai cool proiecte.

Expoziția va prezenta o selecție de recupări recente de arhitectură și design din România.

Borangic

EXPOZIȚIE

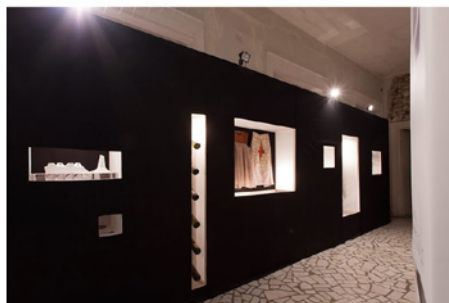
Galeriile Minerva
vernisaaj
prezentare de modă
vineri, 6 decembrie 2013
20.00h

Coordonator
FUNDAȚIA ARCHAËUS

Expoziția este un omagiu adus ultimei familii din România care crește viermi de mătase printr-o instalație de artă și arhitectură, paradă de modă, degustare de vin, parfum. Toate acestea ne vorbesc despre un "brand" unitar Borangic, cu rădăcini în meșteșugul românesc, ca o întrețesere a mai multor arte...

"Mesteșuguri, materiale naturale locale, fruste, lumină și limite totul compus într-un ambient natural lângă Buila – Parcul Național a cărui "cușmă" ne-a inspirat. Apoi, nu i-am omis pe meșterii uitați care caută o respirație și un motiv să recreeze noul țesut din meșteșug viu."

Marius Miclăuș



Monumente Uitate este un program cultural care are ca principale obiective construcția repertoriului reședințelor extraurbane ale elitelor de altădată și creșterea notorietății acestor ansambluri arhitecturale de patrimoniu.

EXPOZIȚIE

Galeriile Minerva
vernisaaj
vineri, 6 decembrie 2013
19.00h

Coordonator
ASOCIAȚIA ARCHÉ

Reședințe nobiliare extraurbane din România – un patrimoniu redescoperit

Pe actualul teritoriu al României, se mai păstrează în jur de 1000 de foste conace și castele, ridicate începând cu secolul al XVI-lea până la mijlocul secolului XX și care constituie astăzi o componentă aparte a patrimoniului construit național, insuficient cunoscută sau valorificată. Acestea li se adaugă și alte numeroase reședințe nobiliare și boierești dispărute de-a lungul timpului, dar a căror imagine și istorie se păstrează încă. Acestea ilustrând o varietate de stiluri arhitecturale, atât de origine locală, cât și vest-europeană, aceste ansambluri arhitecturale fac parte din vasta rețea a reședințelor nobiliare din bazinul cultural central și est-european, alături de cele din Ungaria, Austria, Slovacia, Cehia, Slovenia, Serbia, Polonia, Ucraina sau Republica Moldova. Expoziția Reședințe Nobiliare din România prezintă istoricul și situația actuală a câtorva dintre cele mai spectaculoase reședințe extraurbane nobiliare sau boierești aflate și astăzi pe teritoriul României.

Monumente Uitate

Boom/Room

Noua Arhitectură Estonă

EXPOZIȚIE

*Casa Matei
vernisaj
joi, 5 decembrie 2013
20.00h*

Organizatori
**ASOCIAȚIA ARHITECȚILOR
DIN ESTONIA, INSTITUTUL
ESTON DIN UNGARIA, CAMERA
ARHITECȚILOR HAJDU BIHAR**

În perioada 2000-2008 Estonia a cunoscut o dezvoltare economică dinamică. În cea de-a doua parte a anilor '90, explozia industriei construcțiilor, care a căpătat avânt apoi în primii ani ai secolului 21, a transformat radical imaginea și atmosfera orașelor estone. Stabilitatea economică, creșterea nivelului de trai și creditele atractive au creat, în micul stat postcomunist, o situație datorită căreia în centrele orașelor s-au înălțat turnuri de sticlă și păduri de macarale, iar în afara orașului, cât vezi cu ochii, parcuri rezidențiale.

Expoziția Asociației Arhitecților din Estonia se concentrează asupra celor mai bune realizări arhitecturale contemporane, ce au crescut din confuzia locală. Rezultatele exploziei arhitecturale, depășită deja, nu sunt doar clădiri anoste de birouri, supermarketuri și locuințe de catalog – se găsesc între ele creații arhitecturale care merită atenție și care dialoghează cu ambientul.



Echipa formată din trei arhitecți și un istoric de artă, în timpul selectării, au ținut cont, pe lângă măreția ideii și calitatea execuției, de contextul clădirii, în sensul peisajului, al spațiului urban și al ambientului social. O creație arhitecturală reușită interacționează cu utilizatorul și ambientul deopotrivă, oferind spațiu de mișcare de tip nou, puncte de conexiune și mod de viață noi. Expoziția este împărțită pe teme și oglindește principalele domenii ale vieții arhitecturale a ultimului deceniu: „Luminile metropolei“, „Cultură și simboluri“, „Orașe în construcție“, „Mediu modern de lucru“, „Spațiu pentru timp liber“, „Straturile timpului“, „Cartiere vechi ale orașului“, „Cartiere noi ale orașului“, „Casa de vis“.



EXPOZIȚIE

*Mănăstirea Franciscană
vernisaj
joi, 5 decembrie 2013
16.00h*

Coordonator
ANTHONY GAL

Anthony Gal este un arhitect de origine australiană care de peste două decenii este implicat activ în cercetarea și documentarea operei lui Kós Károly (1883 -1977).

Expoziția este organizată într-o suită cronologică a lucrărilor și celebrează activitatea profesională a lui Kós Károly. Arhitect maghiar, scriitor, grafician, etnograf, liderul transilvanismului și politician, acesta a fost un personaj care a contribuit la istoria arhitecturii clujene prin proiecte remarcabile ca Biserica cu Cocos și Casa din Stana. Alte clădiri de referință la care Kós a contribuit sunt: Muzeul Național Secuiesc din Sfântu Gheorghe, Locuința fraților Keresztes, Casa doctor Samu Csulak și Gimnaziul calvin de fete, Sfântu Gheorghe și Clădirea întreprinderilor comunale din Târgu Mureș.

Kós Károly

Opera Omnia

EXPOZIȚIE

Casa Matei
vernisaj / discuție
joi, 5 decembrie 2013
19.30h

Organizator
ATELIER MASS

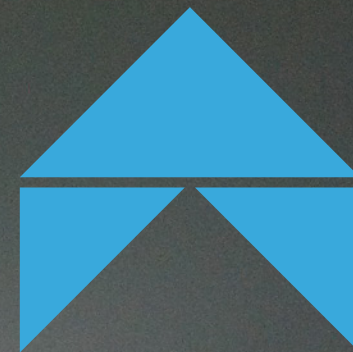
Tânărul architect aflat la început de drum

"Înainte este direcția pe care o urmăim ca tineri arhitecți. Chiar dacă pare o cale dreaptă și clară la început - pentru simplul motiv că este calea noastră - încet ea intersectează un câmp neclar care, la fel ca ceața, ascunde obstacole pe care le zărești doar în ultima clipă și pe care nu le bănuiești. Pas cu pas conștientizăm mediul în care suntem nevoiți să ne desfășurăm profesia. Cu cât încercăm să-l pătrundem, descoperim complexitatea lui, lipsa de transparență, oportunități care se dovedesc nefaste pentru cei mai mulți, politici administrative neprofesioniste, forța insuficientă a unei bresle de a schimba aceste politici sau de a-i fi luate în seamă recomandările etc.

Cât de ușor este să te ghidezi într-un astfel de mediu? Care sunt liniile pe care le poți urma odată ajuns aici? Cum poți să rămâi integru și să supraviețuiești în același timp? Ne adaptăm acestui sistem sau

continuăm autist calea noastră, neimplicându-ne? Vom lovi un "zid" nezărindu-l la timp sau acel "zid" nu există defapt? Unde este ÎNAINTE?"

Deși au trecut peste 24 de ani de la revoluție, perioada de tranziție spre o economie neoliberală nu pare să fie încheiată. Toate mutațiile necesare acestei transformări, la nivel politic, economic, social, mental și cultural, au întâmpinat o rezistență puternică (mai cu seamă politică) totuși într-o continuă scădere de-a lungul acestei perioade. Acest nivel general de scădere al rezistenței la schimbare este însă prea lent față de dinamica procesului economic. Dezvoltarea astfel impusă s-a petrecut cu sincopă de tot felul într-un context mai mult al "bunei intenții" și nu a cunoașterii de cauză. Situația încă este neclară, cu obstacole camuflate și fără transparență conștientizării și asumării totale. Există însă semne care creează claritate. Noi le-am regăsit pe parcursul experienței noastre din cadrul biroului, până în prezent, alături de cele ale rezistenței la schimbare.



Multi Speakers

CONFERINȚE

Liberty Technology Park Cluj
vineri, 6 decembrie 2013
13.00h

*Pornind de la ipoteza
că orice proiect de
arhitectură poate genera
noi relații sau regenera
un context dat, 11
vorbitori sunt invitați
să prezinte cum o idee
la care au contribuit,
a lucrat cu utilizatorii,
cu vecinătățile, cu
economia locală, cu
autoritățile publice.*

Reptilianul - Explorări urbane
ALEX IACOB

Față de Mureș
KLAUS BIRTHLER

Pavilionul României de la
Veneția, Giardini 2014
RALUCA SABĂU
ANDREEA IANCU

Fabrica de Pensule
RARIȚA ZBRANCA

Dealul Cerului
7 ani de re/generări
MARIUS MICLAUȘ

Casa BS, casa la sat
ZSOLT TÖVISSI



Recuperarea unei ruine recente
ȘTEFAN GHENCIULESCU

Biserica Sfânta Filofteia și
clopotnița
CRISTINA CONSTANTIN

MoMi
OANA COARFĂ

Pensiune Atra Doftana
BOGDAN BABICI



Leo van Broeck

CONFERINȚĂ KEYNOTE SPEAKER

Liberty Technology Park Cluj
sâmbătă, 7 decembrie 2013
16.45h

BRUXELLES, BELGIA

Arhitect partener BOGDAN & VAN BROECK, un birou de arhitectură cu numeroase reușite printre care se numără Conversia unei foste fabrici de bere din centrul orașului Leuven și Media, Arts & Design School pe situl unei foste fabrici de cărbuni în Genk.

“Crearea unui spațiu urban de înaltă calitate e un catalizator în schimbarea percepției indivizilor asupra propriilor necesități spațiale”



Șerban Sturdza

CONFERINȚĂ KEYNOTE SPEAKER

Liberty Technology Park Cluj
sâmbătă, 7 decembrie 2013
15.45h

BUCUREȘTI, ROMÂNIA

Președinte al Ordinului Arhitecților din România între anii 2002 – 2010, Director Executiv al Fundației Pro Patrimoniul, arhitect partener PRODID, promotor activ al patrimoniului românesc și coordonator al proiectelor de arhitectură Librăria Cărturești, Piața Bisericii Anglicane, Casa din pădure S., Grădina OAR.

“Patrimoniul cultural din România este o chestiune de siguranță națională”



CONFERINȚĂ KEYNOTE SPEAKERS

Liberty Technology Park Cluj
sâmbătă, 7 decembrie 2013
17.45h

PARIS, FRANȚA

A-ZC este un birou de arhitectură româno-francez s-a înființat imediat după absolvirea la ENSA Strasbourg a partenerilor Irina și Gregorie.

În parcursul profesional al celor doi se înscriu o suită de proiecte remarcabile precum Pavilionul Păcii Londra și Căminul pentru vârstnici “MONCONSEIL”.

“Nu există arhitectură fără provocări mari și clienți ambițioși!”



CONFERINȚE SPEAKERS

Liberty Technology Park Cluj
sâmbătă, 7 decembrie 2013
13.00h

WINTERSCHOOL 2014

AsTA Cluj, Alexandru Vladovici

CARTIERELE GRI UN VIITOR POSIBIL

UpTIM, Miodrag Popov

COLONIA PICTORILOR

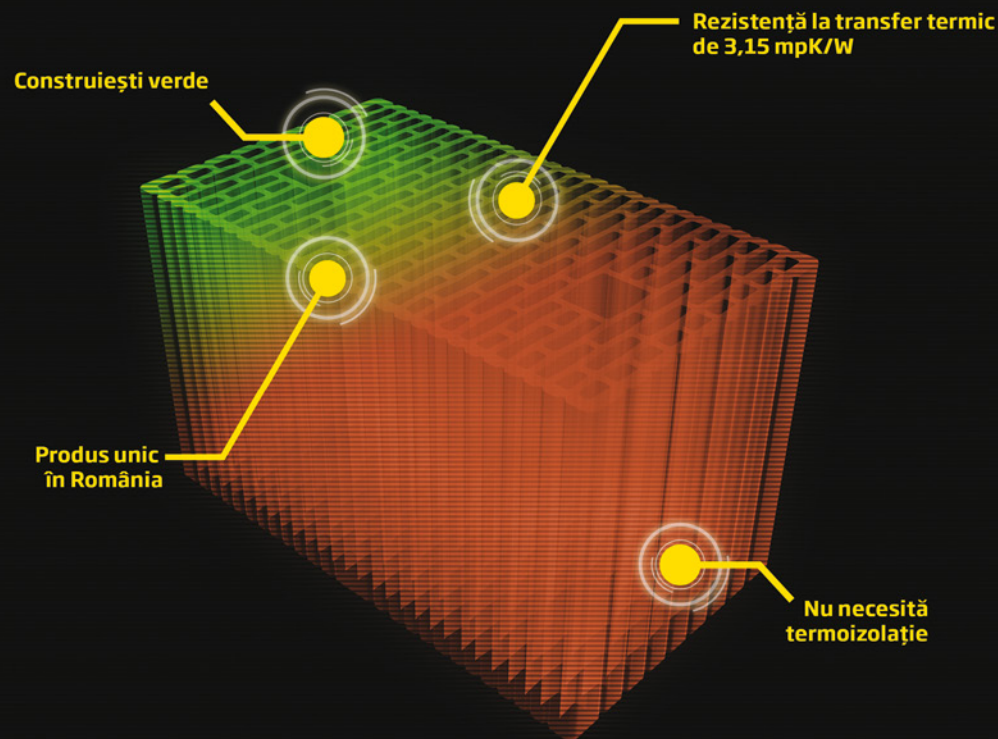
Ioan Ștefan Pășkucz

Irina Cristea Gregoire Zündel



CONSTRUIEȘTE INTELIGENT

Singura cărămidă care nu necesită termoizolație

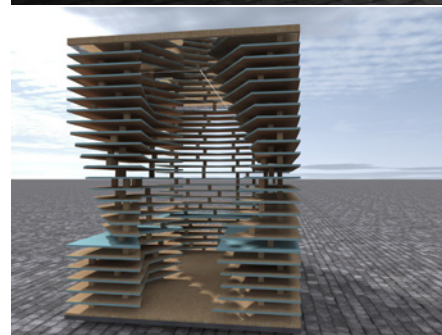
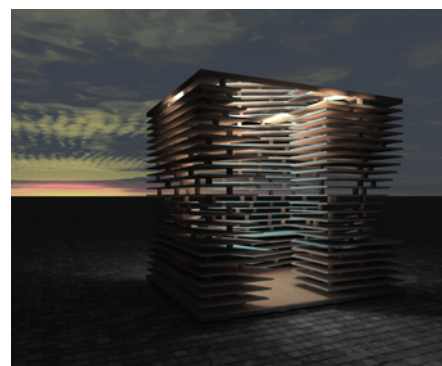


EVOCERAMIC 44 SUPER TH

CEMACON

Cărămizi inteligente EVOCERAMIC

www.cemacon.ro



WORKSHOP

Bulevardul Eroilor

Organizator
ATELIERCETREI

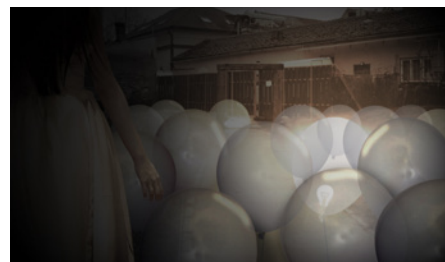
Participanți
Alb Cristina, Bako Hunor, Bolcaș Diana, Bucin Adrian, Buiga Maria, Cizmaș Flaviu, Mager Oana, Mihai Iulia, Negrușă Delia, Nemțău Răzvan, Patakfalvi Csenge, Sașa Mădălina, Timiș Arina, Urda Adrian.

În urma acestui workshop s-a realizat un obiect urban care să reacționeze la trecători și la mișcarea lor grabită în cadrul urban. S-a propus o structură simplă, atipică celor deja utilizate în arhitectura românească, alcătuită din plăci orizontale cu spații între ele. Astfel, de la distanță obiectul pare transparent, printre plăci fiind vizibile doar fronturile clădirilor din fundal, iar când privitorul se apropie, el poate percepe detalii, obiectul devenind tot mai prezent. Prin acest joc de transparențe obiectul are o imagine discretă în contextul variabil al celor șapte orașe în care urmează a fi amplasat odată cu evenimentele bienalei. Se promovează astfel o atitudine obiectivă raportată la contextul urban, propunerea depășindu-și statutul de obiect cu rol informativ, reprezentând la nivel conceptual însăși ideea de baza evenimentului, cea de a promova calitatea în arhitectură.

Obiect Urban



4|13



WORKSHOP

str. Fără Nume
curtea Casei Tranzit

Organizator
ATELIER MASS

Participanți
Cîmpeanu Cezar, Cucoreanu
Dana, Man Ioana, Marcu Andra,
Matei Oana, Molnar Alexandra,
Tătăranu Irina

Asistent coordonator
Simona Zinca

Invitați
Eugen Pănescu, Vlad Sulea

INTENȚIE

Realizarea unei instalații semnal
care anunță și atrage atenția
asupra expoziției principale a
bienalei cu proiectele realizate în
ultimii 2 ani în Transilvania.

PROCES

Pe parcursul workshopului
instalația s-a diluat în spațiul
pus la dispoziție și a fost
îmbogățită cu mai multe
valențe. Semnalarea este
susținută printr-o serie de
marcaje care te direcționează pe
traseul străzii Fără Nume până la
intrarea în expoziție. Traseul se
complică o dată ajuns în curtea
Casei Tranzit care este inundată
sintetic cu o suprafață delicată
care anulează orice traseu și se
revarsă peste Someș într-un
gest de recreere a unei legături
cândva existente în oraș, podul
care unea centrul de Cetățuie.

Tranzit

Decernarea premiilor

Gala Premiilor BATRA

*Liberty Technology Park Cluj
sâmbătă, 7 decembrie 2013
19.00h*

*De departe cel mai
remarcabil eveniment
din cadrul Bienalei de
Arhitectură Transilvania
este expoziția-concurs:
Premiile BATRA 2013,
cu un buget total al
premiilor de peste
36.000 lei.*

Concursul este deschis tuturor membrilor filialelor OAR parteneri și reprezintă momentul corolar al întregii activități în domeniul arhitecturii din ultimii doi ani. Premiile acordate se împart în opt secțiuni între care: Arhitectura locuinței, Arhitectura dotărilor comunitare și de producție, Arhitectura spațiului public, Arhitectura patrimoniului cultural, Arhitectura spațiului interior, Microarhitectură - arh. temporară, design de obiect, Studii și proiecte finalizate și nerealizate și premiul pentru Proiecte culturale, inițiative, experimente.

Scopul expoziției-concurs este de a reflecta cât mai corect activitatea membrilor filialelor OAR participante, de a promova cele mai reușite exemple de practică profesională și de a forma o atitudine critică față de arhitectura recentă.

Nominalizările și premiile vor fi acordate de către un juriu format din arhitecți consacrați din țară și străinătate.

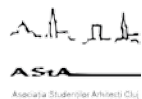
Totodată, în cadrul Galei Premiilor BATRA se va acorda, postmortem, premiul pentru întreaga activitate profesională - Opera Omnia arhitectului Kós Károly.



PARTENER OFICIAL



COORGANIZATORI



ORDINUL ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA
FILIALA BIHOR



ORDINUL ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA
FILIALA NORD-VEST



ORDINUL ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA
FILIALA ALBA



ORDINUL ARHITECȚILOR DIN ROMÂNIA
FILIALA SATU-MARE

SPONSORI PRINCIPALI



SPONSORI



PARTENERI



Betonia
idei din beton



ELECTROMAGNETICA-LED.RO

PARTENERI WORKSHOP

PARTENERI MEDIA



Bienala de Arhitectură Transilvania este un proiect cultural parțial finanțat de OAR din timbrul de arhitectură.



Lucrare premiată în cadrul
Premiilor ŐART 2011



www.batra.ro
facebook.com/batransilvania