



ORDINUL
ARHITECȚILOR
DIN ROMÂNIA



Muzeul de
Arhitectură

Ordinul Arhitecților din România anunță contractarea echipei și a programului curatorial pentru primii patru ani de MuzA - Muzeul de Arhitectură

COMUNICAT DE PRESĂ

București, 23 februarie Ordinul Arhitecților din România (O.A.R.), inițiator al proiectului Muzeul de Arhitectură din România, anunță intrarea în etapa de implementare - odată cu finalizarea contractării echipei și a programului muzeal curatorial pilot pe următorii patru ani (2026 – 2029). Muzeul de Arhitectură – MuzA, prima instituție de acest tip din România, pornește astfel, cu 11 itinerări naționale, o „arhivă vie”, o expoziție cumulativă în format „bulgăre de zăpadă” și o platformă online laborator deschisă pentru reflecție, dialog și mediere.

Conceptul curatorial propus de Asociația Ideilagram cu titlul „**Spațiul dintre noi**” va putea fi descoperit, pentru început (în 2026), la București, Băile Govora și Brăila, odată cu expoziția și evenimentele care cresc și se diversifică tematic cu fiecare oprire în cele 11 locuri din țară din următorii 4 ani. „Spațiul dintre noi” propune o lectură relațională a arhitecturii, pornind de la felul în care aceasta este trăită „în cotidian, în intimitatea locuirii” și în spațiile comune pe care le traversăm zilnic.

Propunerea Asociației Ideilagram a fost apreciată de juriul internațional al Apelului pentru „forța conceptuală, prin faptul că imaginează MuzA ca o instituție nomadă și în creștere, capabilă să se deplaseze între teritorii și contexte (...) și în mod deosebit pentru accentul pus pe colaborarea cu organizațiile de bază preexistente” față de care „poziționează Muzeul de Arhitectură ca un facilitator și amplificator”.

Conceptul răspunde direct mizei formulate în Tema apelului - construirea unui „muzeu neconstruit”, fără sediu fix în această etapă -, și propune construirea unei **rețele de spații gazdă „împrumutate”** și a unor parteneriate - pentru lucrul în teritoriu și valorificarea contextelor și resurselor culturale existente - capabile să aducă arhitectura mai aproape pentru publicuri diverse, inclusiv din zone mai puțin deservite cultural. Primii patru ani înseamnă pentru MuzA și conturarea unei **prezențe online**, ca **platformă-laborator** de reflecție, documentare-arhivare, dialog și mediere a culturii arhitecturale la nivel național.

Echipa Asociației Ideilagram pentru MuzA:

ECHIPĂ TRANSVERSALĂ (cu mandat de 4 ani)

Coordonatoare program și echipă multidisciplinară – Ilinca Păun Constantinescu

Curatori de program – Ilinca Pop & Tudor Elian

Coordonatoare program educațional și de mediere culturală – Ilinca Pop

Coordonator cercetare și arhivare – Tudor Elian

Cercetători & specialiști în arhive – Irina Tulbure, Theodor E. Ulieriu-Rostás, Alexandru Mexi

Coordonatoare interviuri „Arhiva Vie” – Rucsandra Pop

Coordonatoare comunicare – Anca Vancu

ECHIPE ITINERĂRI (curatori + organizații gazdă)

București (deschidere) – Ilinca Pop și Tudor Elian

Băile Govora – Asociația Ideilagram + Studiogovora,

Brăila – Cristian Ștefănescu + Cristian Bădescu și Grupul Cartierul Hipodrom,

Reșița – Asociația MKBT: Make Better + Fundația Comunitară Banatul Montan și Muzeul Cineastului Amator



ORDINUL
ARHITECȚILOR
DIN ROMÂNIA



Muzeul de
Arhitectură

Cluj – Vlad Sebastian Rusu + Monica Sebestyen, Cinema ARTA și UrbanEye Film Festival,
Eforie – Iuliana Dumitru + Asociația Forumul Artelor Vizuale,
Brașov – Tudor Vlăsceanu + OAR Brașov-Covasna-Harghita,
Conacul Styrcea – Alexandra Mihailciuc + Grupul „Văleni de Poveste”
Campus UPT Timișoara – Loredana Gaiță + UPT Campus Creativ
Petrila – Ion Barbu, Asociația Ideilagram + Asociația Planeta Petrila și Valea Jiului Society
București – Cristi Borcan + Grupuri de Inițiativă Civică locale: Kiseleff, Părinți de Cireșari, Acasă la Unirii, Blocul Wilson, Cișmigiu

Conceptul curatorial cu care începe dezvoltarea MuzA s-a clasat al doilea în cadrul Apelului deschis de OAR. După anunțarea rezultatelor selecției a urmat procesul de contractare. În prima etapă nu s-a ajuns la semnarea unui acord, iar echipa câștigătoare s-a retras din procesul de contractare, din cauza unor aspecte asupra cărora, în cadrul negocierilor, nu s-a putut ajunge la un consens. Ca atare, conform regulamentului, OAR a apelat la echipa clasată pe locul al doilea în urma selecției, cu care a încheiat contractul de realizare a proiectului. (Capitolului XVI – Contractarea din Regulamentul apelului deschis permite continuarea procedurii prin desemnarea drept câștigătoare a echipei clasate pe locul doi, în baza raportului de evaluare al juriului).

Mulțumim încă o dată tuturor echipelor participante la Apel pentru propunerile valoroase și viziunile complementare în ce privește dezvoltarea primului muzeu dedicat arhitecturii din România. Juriul internațional și multidisciplinar a apreciat calitatea generală și diversitatea candidaturilor depuse în cadrul apelului deschis și faptul că „toate cele trei propuneri demonstrează o înțelegere clară a importanței strategice a MuzA pentru profesia de arhitect în România și pentru publicul larg. Potrivit juriului, propunerile primite „indică în mod colectiv un teren fertil pentru colaborări viitoare și pentru consolidarea treptată a Muzeului de Arhitectură ca instituție de referință națională”.

„Sperăm ca în următorii patru ani și dincolo de aceștia să reușim coagularea cât mai multor energii și resurse pentru ca ceea ce începe în 2026 ca un proiect muzeal pilot să poată crește organic – geografic, tematic și instituțional – într-un reper pentru educație, înțelegere și apropiere între arhitecți și societate” Ștefan Bâlici, Președintele Ordinului Arhitecților din România.

„Am gândit de la zero nu doar o concepție curatorială, ci o nouă instituție publică: un muzeu de arhitectură itinerant, care crește cu fiecare nou loc vizitat în România. Și care folosește itinerarea pentru a merge acolo unde arhitectura e relevantă sau acolo unde ea suferă, adică acolo unde e vie și complicată, unde atâția oameni, organizații și instituții lucrează deja pentru a documenta, păstra și salva. Am gândit un muzeu care poate fi făcut numai împreună cu ceilalți și care se apropie (chiar fizic) de publicul său. O instituție mobilă, activă și critică, care documentează, păstrează și stimulează o cultură spațială a responsabilității și participării.” Tudor Elian și Ilinca Pop, curatori program, Asociația Ideilagram

Constituirea Muzeului de Arhitectură reprezintă un gest fondator de interes public prin care O.A.R. își propune să regândească ideea de „muzeu special” - inclusă în primul statut al Societății Arhitecților Români din 1891 - ca o platformă națională pentru reflecție și dialog public, educație culturală și valorizarea patrimoniului construit.

Detaliile complete privind tema apelului, criteriile de eligibilitate și procesul de selecție pot fi consultate pe pagina <https://muza.oar.archi/apel/>



ORDINUL
ARHITECȚILOR
DIN ROMÂNIA



Muzeul de
Arhitectură

Raportul juriului precum și detalii despre proiectele participante în apel, pe [site-ul oficial](#) MuzA.

Ilustrația referitoare la conceptul curatorial „Spațiul dintre noi” face parte din propunerea Asociației Ideilagram.

Ilustrațiile ce acompaniază materialele de prezentare ale Apelului poartă semnătura lui Dan Perjovski.

Pentru mai multe detalii:

Luiza Zamora, coordonatoare proiect, Tel: 0723 233 831, E-mail: muzeuldearhitectura@oar.archi

Irina Dobriță, coordonatoare comunicare OAR, Tel: 0726 281 894, E-mail: irina.dobrita@oar.archi

Website MuzA: <https://muza.oar.archi/>

[Facebook MuzA](#) , [Instagram MuzA](#)